

À l'été 1964, la restauration du porche et de la Vierge à l'entrée de l'église Notre-Dame de Marceille, sur les hauteurs de Limoux, a commencé par la main experte de spécialistes réputés. Le *Midi-Libre* leur consacre un article dans son édition du 24 août 1964.

## SPECIALISTES DES MONUMENTS HISTORIQUES

# M. et M<sup>me</sup> Latapie restaurent la Vierge et le porche de Notre-Dame-de-Marceille

Grâce à l'initiative du Révérend Père Migault, Supérieur de Notre-Dame de Marceille, le porche de ce sanctuaire et en particulier la Vierge font l'objet de travaux de restauration.

Ce travail extrêmement délicat

est effectué par deux spécialistes parisiens, M. Georges Latapie et Mme. Depuis 40 ans, de monument en monument, de statue en statue, ils font et refont un perpétuel Tour de France. Depuis 40 ans, ils campent à pied d'œuvre

d'un chantier à l'autre, parfois avec des températures de moins 14 degrés. Enfin, ils ont adopté une caravane pour avoir davantage de confort.

Membres de la Société Archéologique de France, spécialistes maquettistes du Palais de Chaillot, ils font des travaux de restauration un peu partout. En particulier à Notre-Dame de Paris, au château de Bagatelle, et dans les plus célèbres lieux de France.

Magiciens de la pierre, du bois et de tous les ouvrages d'art, ils ont été fait citoyens d'honneur de la ville de Cluny. N'est-ce pas une référence ?

Dans notre département on leur a confié le soin, ces dernières années de restaurer et remettre en état plusieurs vierges destinées à l'exposition de Montauban. A ce titre, ils ont séjourné à Marcorignan, à Saint-Michel, Mouze, Villardonnel. Leurs derniers travaux en terre audoise ont été la restauration de la Pieta de Laure-Minervois et de la croix de Trèbes.

Nous les avons vus à l'œuvre à Notre-Dame de Marceille et nous avons mesuré combien leur travail est délicat. Si ce n'était que décaper la pierre, chose qui n'est pas à la portée de tout le monde, leur travail serait facile. Ils découpent tout en conservant la peinture initiale de la statue. Séparer deux peintures, voilà quelque chose qui met à l'épreuve toute la science de l'artiste. C'est précisément ce qu'ils accomplissent très minutieusement. Après la statue, ils s'attaqueront aux chapiteaux.

Quand ils auront tout restauré dans le style et redonné tout le lustre, le portail du sanctuaire de Notre-Dame de Marceille fera, nous en sommes certaines, l'admiration des vrais connaisseurs.



Les deux spécialistes à l'œuvre.

(Photo « Midi Libre »).